

Technical Rider (Stand 07/10)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig! Die Künstler behalten sich vor, den oder die Veranstalter für durch mangelhafte oder unzureichende Technik entstandene Schäden in Regress zu nehmen.

Dieses Dokument besteht aus:

- Allgemeines
- Anforderungen Sound
- Anforderungen Licht
- Input-Liste
- Stage-Plot

Ansprechpartner für alle technischen Fragen:

Mathias Scholl

+49 151 40370224

mathias.scholl@gmx.net

Allgemeines

Bühne:

- Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 8m x 6m betragen bei einer Höhe von mind. 1m. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. Die lichte Höhe sollte 4m nicht unterschreiten. An beiden Seiten und hinten muss die Bühne schwarz verkleidet sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 usw. genügen. Dasselbe gilt für sämtliche Einrichtungen über der Bühnenfläche, bei Open-Air-Veranstaltungen insbesondere für das Bühnendach. Werden durch den technischen Leiter von "Ohrenfeindt" Sicherheitsmängel festgestellt, ist ein Auftritt u.U. nicht möglich.

Riser

- Es wird ein Drumriser 3m x 2m benötigt (2m x 2m reichen nicht aus!). Dieser muss aus Bühnenpodesten (BüTec, Schnakenberger o.ä.) mit passenden Verbindern gebaut und vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet sein. Bei Rollrisern ist auf Bremsen an allen Rollen zu achten.
- Falls keine Rollriser vorhanden sind, bleibt die „Ohrenfeindt“-Backline nach dem Soundcheck verkabelt stehen und wird mit Molton abgedeckt. Supportbands werden davor aufgebaut.

FoH-Platz

- Mittig vor der Bühne auf Publikumshöhe. Bitte nicht auf Podesten, unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden. Der FoH-Platz sollte mit Gittern abgesichert sein.

Personal

- "Ohrenfeindt" kommen mit eigenen Ton- und Lichttechnikern. Als Betreuung für FoH, Monitore und Licht muss mind. ein mit dem jeweiligen Equipment vertrauter Techniker von Aufbaubeginn bis Abbauende zur Verfügung stehen.

Alle technischen Einrichtungen sollten 1 Stunde vor Beginn des Soundchecks spielbereit sein.

Anforderungen SOUND

PA-System:

- min. 3 Wege aktiv, renommiertes System, 2 x 3 kW pro 500 Zuschauer, 110 dB SPL (A) am FoH mit ausreichend Headroom.
- Bitte an Near- oder Front-Fills für die Zuschauer direkt vor der Bühne denken.
- Zugriff auf alle Controller oder Frequenzweichen durch Systembetreuer oder FoH-Techniker muss zu jeder Zeit gewährleistet sein.
- Bitte genaue Rückmeldung über das geplante System sowie Dimensionierung usw. an die „Ohrenfeindt“-Produktion (Mathias Scholl +49 151 40370224)

FoH:

- min. 32-8-2 FoH-Konsole, 4bd EQ mit 2 semiparametrischen Mitten, wenn mögl. VCAs, durchstimmbare HP-Filter, Inserts in allen Ein- und Auspielwegen.
- 1/3 Oktav-EQ in jedem FoH- und Monitor-Send.
- 6 x Noise Gate (Drawmer, BSS – bitte echte Noise Gates, keine „virtuellen“, „Softgates“ oder Gate-Sektionen von Compressoren).
- 8 x Compressor (dbx, BSS o.ä.),
- FX: 2 x MultiFX (SPX, PCM o.ä.), 1 x Tap Delay (D-TWO, 2290 o.ä.).
- 1 x CD-Player.

Monitoring:

- min. 4 Floor Wedges (15"2" - gern gesehen: Nexo PS15, Meyer USM, d&b M4, L-Acoustics 115XT HiQ o.ä.) mit ordentlich Dampf!
- 1 Drumfill (12"2") + Sub (18" aktiv getrennt, angetrieben durch kräftige Endstufe).
- auf größeren Bühnen entsprechend dimensionierte Side-Fills.

bei separatem Monitorplatz:

- min. 32-8-2 Monitor-Konsole mit mindestens 2 semiparametrischen Mitten.
- 1/3 Oktav-EQ insertiert in jedem Monitor-Send.
- 6 x Noise Gate, 6 x Compressor.
- 1 x SPX o.ä.
- 1 Listening Wedge baugleich wie auf der Bühne.
- WICHTIG: Intercom und/oder Tie Line (Brüllbox) zum FoH-Platz.

Digitalpulte (außer Yamaha LS9) werden nach vorheriger Absprache gern akzeptiert!

Anforderungen LICHT

Back Truss

- 36 x PAR 64 CP60 (bei Deckenhöhe < 3m genügen auch Raylights).
- Lee-Farbfolien: Blau (079), Rot (106), Grün (139), Golden Amber (135).
- Mind. 3 x ACL-Satz (wenn mögl. 2 x oben und 1 x hinter dem Drumriser (gleiche Höhe)).

Die Kannen müssen symmetrisch gepatcht sein. Bitte beim Aufbau an das spätere Einleuchten (Einleuchtwinkel, Beweglichkeit) denken.

Bitte keine LEDs!

Front Truss

- 6 x 1 kW Stufenlinsen auf 3 Dimmerkanälen zur Positionsausleuchtung (alternativ: 2 x 4er Bar (weiß)).
- 2 x 8-Lite bzw. 4-Lite als Audience Blinder.
- 3 x Profiler min. 1kW

Effekte

- 2 oder mehr 1,5 kW Strobelights (gern Martin Atomic)
- 1 x Hazer (je nach Bühnengröße auch 2) vom FoH steuerbar (alternativ: 1 x Nebelmaschine mit Ventilatorvorbau vom FoH steuerbar).
- Bei größeren Bühnen: 8 x Moving Head Profiler (Mac 250 Entour) sowie 4 x Moving Head Wash (Mac 300).

Pulte

- 24er oder 48er MA Lightcommander (kein Behringer, Monacor, Showtech).
- MA Scancommander (nur wenn MH's oder Scanner in der Bühne vorhanden sind).
- Alternativ JB LICON CX bzw. 1X.

Scans und PAR-Licht bitte separat auf den jeweiligen Pulten.

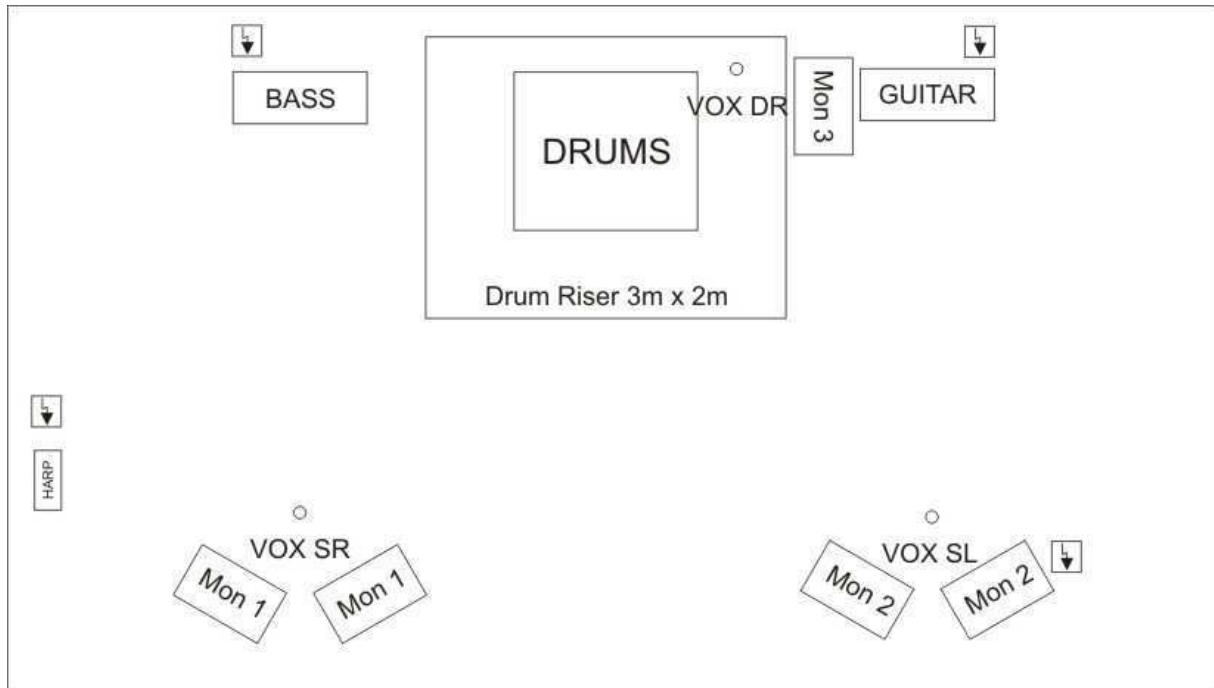
Input Liste

CH	INSTR	MIC	INSERT	STAND	MISC
01	KICK in	Shure Beta 91	Gate 01		48V
02	KICK out	Audix D6	Gate 02	klein	
03	SN top	Shure SM57	Comp. 01	klein	
04	SN btm	Shure SM57	Gate 03		
05	HH	Røde NT-5		klein	48V
06	FLOOR TOM	Audix D4	Gate 04		
07	RACK TOM	Audix D2	Gate 05		
08	OH L	Røde NT-1a		groß	48V
09	OH R	Røde NT-1a		groß	48V
10	BASS DI	own			48V
11	BASS Mic.	AKG D-112	Comp. 02		
12	GIT SL 1	Shure SM57			
13	GIT SL 2	Sennheiser e-906			
14	HARP	Shure SM58			
15	VOX SR (Chris)	e-voice PL80a	Comp. 03	groß	
16	SPLIT				
17	VOX SL (Dennis)	Sennheiser e-835		groß	
18	VOX DR (Flash)	Sennheiser e-835		groß	
19	PC in L				Post Fader Send
20	PC in R				zum Monitorpult

Comp. 4 - 8 je nach Konsole f. Subgruppen

„Ohrenfeindt“ bringen eigene Mikrofone mit, daher bitte nur die angegebenen Stative und NF-Kabel bereithalten.

Stage Plot



Mit meiner Unterschrift erkläre ich ausdrücklich, die Inhalte des technischen Riders / der Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert zu haben.

_____, den _____
Ort Datum

Unterschrift (techn. Leiter)