



VOLLGASROCK !!! AUS ST. PAULI

Sie treten das Pedal aufs Metall – und bei **OHRENFEINDT** fliegen die Gitarren tief. Ihr Habitat sind kleine, verräucherte Clubs ebenso wie größere Bühnen. Beharrlich haben sich die St. Paulianer eine treue Gefolgschaft erspielt. Sie tourten mit den Krautrockern Birth Control, Popa Chubby aus New York, den Australiern Rose Tattoo, den Schotten Nazareth, der Tormoorholmer Legende Torfrock, den Mittelalter-Metallern In Extremo und den Punk-Ikonen Die Toten Hosen.

Ihre Rock'n'Roll-Götter heißen unter anderem AC/DC, Social Distortion, Herman Brood oder Johnny Cash. Mundharmonika, Flaschenhals-Gitarre, fette Riffs, eine donnernde Rhythmussektion und rauher heiserer Gesang – das ist die schlichte Formel für den beinharten Vollgasrock des Kiez-Dreiers, der in Bauch, Beine und vielleicht auch in den Kopf geht. Ihre Kulthymne "Harley-luja" hat es als einziger deutschsprachiger Titel auf den 100-Jahre-Harley-Davidson-Sampler geschafft (neben großen Namen wie Doro, Judas Priest und UFO).

Die Reeperbahn-Rocker stehen auf klare Ansagen – und was sie zu sagen haben, sagen sie auf Deutsch. Ihre Songs handeln von Geschichten, die das Leben schrieb: von der Liebe, vom Hinfallen und Wiederaufstehen, vom Rock, vom Roll sowie (Trauring, aber wahr) von der Ehe und Brüsten aus Silikon. Schließlich muss es ja immer einen Silberstreifen am Horizont geben.

OHRENFEINDT gewannen den "Rocko" der Rockantenne Bayern als bester Newcomer 2007, belegten den 2. Platz in der Kategorie nationaler Act und landeten als Einzige in allen Kategorien auf den vorderen Plätzen. Ihr Album "Schwarz auf Weiss" (2011) stieg auf Platz 53 in die deutschen Media-Control-Charts ein und erreichte Platz 12 der Media Control Indie Newcomer Charts. "Auf die Fresse ist umsonst" (2013) erreichte Platz 35, dessen Nachfolger "Motor An!" (2015) Platz 36. "Zwei Fäuste für Rock'n'Roll" (2017) chartete auf Platz 49. "Tanz nackt." (2018) mit Don Airey als Gast schaffte es auf Platz 38. 2019 erschien ihr 25-Jahres-Best-Of-Album "Halbzeit - Lebenslänglich Rock'n'Roll, das auch eine live-ingespielte 10-Track-Akustik-CD beinhaltet. Im Oktober 2020 gewinnt die Band Stefan Stoppok für eine Gast-Performance auf Studioalbum Nr. 9: "Das Geld liegt auf der Strasse".

LINE UP:

Andi Rohde (Trommeln/Lala)
Pierre "Keule" Blesse (Gitarre/Lala)
Chris Laut (Bass/Harp/Hals)

VERÖFFENTLICHUNGEN, WEB/SOCIAL MEDIA & BOOKING-KONTAKT:

siehe Seite 2.

VERÖFFENTLICHUNGEN:

- "Schmutzige Liebe" (Album, 2003, Phoenix Records / Re-Release 2019, Metalville)
- "Schmutzige Liebe runderneuert" (Album, Re-Release 2006, Phoenix Records / Re-Release 2019, Metalville)
- "Es wird Tag auf St. Pauli" (Maxi-CD, 2006, Phoenix Records)
- "Rock'n'Roll Sexgott" (Album, 2006, Phoenix Records / Re-Release 2019, Metalville)
- "Mit Vollgas & Blaulicht" (Album, 2007, Phoenix Records / Re-Release 2019, Metalville)
- "Fernweh" (Maxi-CD mit 40-min. Live-Video, 2007, Phoenix Records)
- "Auf die Ohren – Live in Bremen" (Limitierte Live-CD, 2008, Phoenix Records)
- "Auf die Ohren – Live in München" (Limitierte Live-CD, 2008, Phoenix Records)
- "Auf die Ohren – Live in Heilbronn" (Limitierte Live-CD, 2009, Phoenix Records)
- "Auf die Ohren!!!" (Doppel-Live-CD, 2009, Phoenix Records)
- "Schwarz auf Weiss" (Album, 2011, Phoenix Records)
- "Sie hat ihr Herz an St. Pauli verloren" (Maxi-CD, 2011, Phoenix Records)
- "Auf die Fresse ist umsonst" (Album, 2013, AFM Records)
- "Motor An!" (Album, 2015, AFM Records)
- "Zwei Fäuste für Rock'n'Roll" (Album, 2017, AFM Records)
- "Tanz nackt." (Album, 2018, Metalville)
- "Halbzeit - Lebenslänglich Rock'n'Roll" (Doppelalbum: Best-Of-/Akustikalbum, 2019, Metalville)
- "Das Geld liegt auf der Strasse" (Album, 2020, Metalville)

WEB | SOCIAL MEDIA:

ohrenfeindt.de
facebook.com/ohrenfeindt
www.instagram.com/ohrenfeindt
youtube.com/ohrenfeindt
twitter.com/ohrenfeindt_stp

BOOKING:

Frank Rottmann, Extratours, booking@ohrenfeindt.de, +49 (0) 7572 – 600 336