

OHRENFEINDT

Technical Rider für Festivalshows (Stand 10/18)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig! **OHRENFEINDT** behält sich vor, den oder die Veranstalter für durch mangelhafte oder unzureichende Technik entstandene Schäden in Regress zu nehmen.

Ansprechpartner für alle technischen Fragen:

FOH/TL: Emil Richters - technik@ohrenfeindt.de - Telefon: +49 177 342 73 45

Licht: Steffen Böttger - licht@ohrenfeindt.de - Telefon: +49 162 167 42 89

Allgemeines

Bühne:

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als **6x4m** betragen. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. An beiden Seiten und hinten muss die Bühne schwarz verkleidet sein. Darüber hinaus **muss die Bühne den örtlichen Sicherheitsbestimmungen genügen**. Dies gilt auch für sämtliche Einrichtungen über und neben der Bühnenfläche. Werden Sicherheitsmängel durch den technischen Leiter von **OHRENFEINDT** festgestellt, ist ein Auftritt gegebenenfalls nicht möglich.

Riser:

Es wird ein 40 cm hoher Drumriser **3x2m** benötigt, der vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet ist. Sollte die Bühnengröße dies nicht zulassen, bitte Rücksprache halten!

FoH-Platz:

Bitte mindestens 2x1m Platz für Lichtpult und Ton am FoH reservieren.

Der FoH-Platz sollte mittig vor der Bühne - gern leicht erhöht - im hinteren Drittel des Zuschauerraumes aufgebaut werden. Möglichst nicht unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden!

Personal:

OHRENFEINDT reisen mit Technikern für Licht und Ton. Diesen muss mindestens ein mit dem jeweiligen Equipment vertrauter Techniker von Aufbaubeginn bis Abbauende zur Seite stehen. Außerdem werden für Load In und Load Out zwei Helfer benötigt.

Alle technischen Einrichtungen müssen zum Get-In spielbereit sein!

Bitte gebt uns eine kurze Rückmeldung zur Realisierbarkeit dieses Riders.

OHRENFEINDT

Anforderungen LICHT

FoH Licht:

Lichtpult: DOT2 XLF oder Licon 1X - Wir bringen nach Absprache ein eigenes Lichtpult mit. Bitte einen vollständigen DMX Patch inklusive Fixtures, Modes und DMX-Protokollen bereithalten, gegebenenfalls uns im Vorwege zukommen lassen.

Backdrop:

- verfahrbare Stange zur Backdrop-Aufhängung (5x3m Backdrop)

Back Truss:

- 4 x 6er Bar PAR 64 mit CP60 bestückt, symmetrisch gepatcht. Die PARs bitte abwechselnd N.C. und 201 filtern und senkrecht hängen!
- 2 x ACL-Satz symmetrisch mittig und außen
- 2 x Martin Atomic (im 4-Kanal Mode - einzeln steuerbar)
- 6 x Impression X4 (normal 20 CH) oder vergleichbar
- 6 x Varyscan P7 (Mode 1 26 CH) oder vergleichbar

Front Truss:

- 4 x Profiler auf 4 Dimmerkanälen zur Positionsausleuchtung
- 4 x 1kW Stufenlinsen zur Bühnenausleuchtung (alternativ: 1 x 6er Bar NC CP62)
- Es müssen 4 Positionen ausgeleuchtet werden, also bitte darauf achten, dass diese auch getrennt ansteuerbar sind!
- 2 x 4-Lite als Audience-Blinder

Bitte berücksichtigt beim Aufbau, dass unser Techniker beim Einleuchten noch Spielraum benötigt (-> Beweglichkeit und variable Einleuchtwinkel).

Bühnenebene:

- 2 x 4-Lite
- 2 x Impression X4 (normal 20 CH) links und rechts neben dem Drumriser
- 2 x Varyscan P7 (Mode 1 26 CH) links und rechts neben dem Drumriser
- 2 x SGM P5 (6 CH Mode) an der vorderen Bühnenkante links und rechts
- bitte alle mit ausreichender Kabellänge zur freien Positionierung
- bitte 1 x separate Phase 3,5kW mit träger Sicherung und DMX Leitung hinter dem Drumriser bereitstellen

Sonstiges:

Es wird ein der Bühnengröße angemessen dimensionierter Hazer benötigt.

OHRENFEINDT

Anforderungen TON

PA-System:

Wir nutzen die Festivalanlage, sofern diese fest installiert ist und den Zuschauerbereich angemessen druckvoll beschallt. Anmietung von zusätzlicher Technik bitte in direkter Absprache mit unserem Techniker. Bitte gegebenenfalls Near- oder Front-Fills (z.B. Wedges) für die Zuschauer direkt vor der Bühne bereithalten. Zugriff auf alle Controller oder Frequenzweichen durch Systembetreuer oder FoH-Techniker muss zu jeder Zeit gewährleistet sein!

Monitoring:

Wir bringen ein eigenes In-Ear-System mit. Vorhandene Stage-Wedges werden soweit möglich gern mitbenutzt.

FoH TON:

Soweit ein hochwertiges Pult vorhanden ist, nutzt unser Tontechniker dieses Pult gern (Absprache dazu bitte vorher telefonisch oder per Mail).

In diesem Fall werden die Signale von uns auf der Bühne passiv gesplittet und stehen per XLR-Peitsche zur Verfügung.

Unser Pult ist Phantom Master!

Mikrophonie und Zubehör:

Mikrophone, Verkabelung und Stative bringen wir mit.

OHRENFEINDT

Kanalbelegung Stand 08/2018

Signal	Steckfeld	Subcore	Patch	Mikrofon	Stativ/Klemme	Kabel
Kick	1	A1		Shure SM91		3m
SnTop	2	A2		Shure SM57	A56D Klemme	3m
SnBot	3	A3		SDC	Clip	3m
HiHat	4	A4		Rode NT5	K&M von unten	3m
TomLow	5	A5		Audi D4	Clip	3m
TomHi	6	A6		Audix D2	Clip	3m
OH L	7	A7		Rode NT1a	Grabber Hardware	5m
OH R	8	A8		Rode NT1a	Grabber Hardware	5m
Bass DI	9	B5		Booster → DI		5m
Bass Mic	10	B6		Sennheiser 421	Cabgrabber Amprack left	5m
GTRMic1	11	A11		Sennheiser e906	Z-Bar zw. Box & Amp	3m
GTRMic2	12	A12		Shure SM57	Z-Bar zw. Box & Amp	3m
HarpAmp	13	B1		Shure SM58	Cabgrabber am Amp	3m
Voc Chris Bass SR	14	B2		Electrovoice PL80	Stativ groß Telegalgen	3+10m
Voc Keule GTR SL	15	B3/A9		Sennheiser e945	Stativ groß Telegalgen	10m
Voc Andi Drums	16	A10		Shure SM58 Switch	Stativ groß/schwer	5m
Atmo	20	B4		Sennheiser e904	Grabber Bass-Stand	3+5m
LR Mix	Out 3-4					2 x 5m
Input Miniklinke						
Talkback	19			Line vom FoH		5m
Cue Return	Out 1			Line zum FoH		5m

Mikrophone, Verkabelung und Stative bringen wir mit.

Unser Pult ist Phantom Master!

Bei Clubshows wird in der Regel ein eigenes Ton-Pult mitgebracht.

Bei Festivalshows nutzen wir in der Regel das vorhandene Ton-Pult.

In jedem Falle ist eine Absprache per Telefon oder Mail erforderlich.

Wir nutzen Sennheiser In-Ear-Systeme im C-Band.

Genauere Frequenzen nach Absprache.

Bitte eine CAT-Leitung vom FoH zur Bühne bereitstellen.

OHRENFEINDT

Stageplot

OHRENFEINDT

